

مقدمة في علم النقد

www.omaneducportal.com



تعريف النقد الأدبي

www.omaneducportal.com

- **لغة:** نقده ليختبره ، أو ليميز جيده من رديئه .
- **اصطلاحاً:** هو فن تفسير الأعمال الأدبية ، وهو محاولة منضبطة يشترك فيها ذوق الناقد وفكره ، للكشف عن مواطن الجمال أو القبح في الأعمال الأدبية .
- والأدب سابق للنقد في الظهور ، ولولا وجود الأدب لما كان هناك نقد أدبي لأن قواعده مستقاة ومستنتجة من دراسة الأدب .

تنقسم حركة النقد الأدبي عند العرب إلى فترتين

www.omaneducportal.com

فترة النقد الحديث والذي يمتد
من عصر النهضة إلى اليوم

الفترة الأولى: وتمتد من
العصر الجاهلي إلى بداية
عصر النهضة في القرن
التاسع عشر
وينقسم إلى مرحلتين:

تأثر العرب بفنون
الأدب العالمي
وتأثروا بمذاهبه
النقدية

الثانية
تمتد من العصر
العباسي إلى العصر
الحديث
وفيها دون النقد

الأولى
من العصر الجاهلي
حتى مطلع العباسي
كان الاعتماد على
الرواية الشفهية

التذوق

- لا يوجد عندنا نقد أدبي صائب وآخر خاطئ، وإنما يوجد نقد أدبي أكثر قدرة على تأويل العمل الفني وتفسيره من غيره .

الذوق هو المرجع الأول في الحكم على الأدب والفنون لأنه أقرب الموازين والمقاييس إلى طبيعتها.

صفات الناقد الجيد

أن يكبح جماح
هواه الخاص

ذوق مصقول

خبير بالأدب
وذو فهم عميق
وحس مرهف

لديه قدر وافر من
المعرفة والثقافة

البصر الناقد الذي
يكون خير معين له
على إصدار الحكم
الصائب

العمل الأدبي

هو نتاج أديب سواء كان شاعرا أم كاتباً أم خطيباً أم قاصّاً، وهذا
النتاج الأدبي، لا يكون إلا بعد معاناة الأديب وإحساسه بشيء حوله
فيتأثر به ويتخذ موقفا اتجاه سلبياً وإيجابياً.

وما يقوله الأديب تعبيراً عن تجربته هو ما يطلق عليه العمل
الأدبي.

صور العمل الأدبي

داخلية

- عناصر العمل الأدبي: (الفكرة- العاطفة - الخيال)

خارجية

- شكل العمل الأدبي شعري - نثري قصصي التراكيب الكلمات -

عناصر العمل الأدبي

الإيقاع

الأفكار

العاطفة

الخيال

اللغة

الأسلوب العلمي

الأسلوب الأدبي
(الأسلوب
التعبيري-الأسلوب
التقريري)

الأسلوب العلمي

تشكل المعرفة العقلية الأساس الأول في بناء
الأسلوب العلمي

الهدف الرئيس منه تقديم الحقائق بقصد التعلم
وخدمة المعرفة وإنارة العقول

تمتاز عبارته بالدقة والتحديد
والاستقصاء

تكون المصطلحات العلمية والأرقام الحسابية
والصفات الهندسية مظهر العقل المدقق

العبارات سهلة واضحة إذا عبرت عن
عقل رزين واع

الأسلوب الأدبي

تشكل العاطفة في الأسلوب الأدبي الدعامة
الأساسية له وتكون أهم من الحقائق والأفكار

الهدف الرئيس من الأسلوب الأدبي إثارة
الانفعال في نفوس القراء والسامعين

تمتاز العبارة بالانتقاء والتفخيم
والوقوف على مواطن الجمال

تكون الصور الخيالية والصنعة البديعية
والكلمات الموسيقية مظهر الانفعال العميق

العبارات جزلة قوية، إذا عبرت
عن عاطفة قوية حية